

BIBLIOGRAFIA

ARTE ISLAMICA

Maometto. (Collana "I grandi di tutti i tempi"; ristampato nel 1970 nella collana "I grandi della storia". Tradotto in otto lingue.) Mondadori, Milano (riedizione riveduta, 1978).

L'uomo e l'Arte. Corso di educazione artistica per la Scuole medie. (In tre volumi). Aristeia Edizioni Scolastiche, Milano.

L'India. Storia, arte e geografia. Aristeia Edizioni Scolastiche, Milano.

Civiltà scritta, mostra storica della scrittura. (Catalogo della mostra omonima al GEC '88). Fondazione Europa, Milano.

Storia dell'Arte marocchina, algerina e tunisina. (Sta in: *Marocco, Algeria, Tunisia. Storia, Arte e Geografia*). Aristeia Edizioni Scolastiche, Milano.

L'arte del libro in Persia. Biblioteca Comunale, Palazzo Sormani, Milano.

Il regno di Saba, ultimo paradiso archeologico. SugarCo, Milano. (Tradotto in sei lingue, tra cui il giapponese). Riedizione in *paper-book*: Longanesi, Milano 1976.

Il Sufismo vertice della piramide esoterica. SugarCo, Milano.

Come riconoscere l'Arte islamica. Rizzoli, Milano. 12 coedizioni, compreso il turco (*Islam sanatini taniyalim*. Inkilâp ve Aka, Istanbul 1982)

I detti di alHallaj. (introduzione, traduzione e note). Edizioni Alkaest, Genova.

Un sufi e i potere (Il primo libro del Gulistan di Sa`adi). (introduzione, traduzione e note). Edizioni del Fiore d'oro, Milano 1981.

Essere e fare. Lezioni di storia e psicologia dell'Arte. COOPLI, Cooperativa Editrice Libreria IULM, Milano 1984 (prima ristampa: 1986; cinque ristampe sino al 1994).

Breve storia dell' arte afghàna. Sta in: *Afghànistàn nel cuore della storia* Catalogo della Mostra al Palazzo dell' Accademia, Genova 1985.

Storia del parato di ceramica in Oriente. Sta in "CA ceramica per l'architettura", numeri da 1 a 8. Faenza Editrice, Faenza 1987.

I caravanserragli turchi. Prefazione del prof Halil Cin. Lucchetti editore, Bergamo 1988.

Il Corano senza segreti. Rusconi, Milano 1991. Riedizione pocket: 1994. Tre riedizioni. Riedizione con cambio copertina

Storia dell'Harem. Rusconi, Milano 1992.

Storia del Sufismo. Rusconi, Milano 1995.

I Novantanove Nomi di Dio nel Corano. Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo – Milano 1995. Varie coedizioni

I moduli del parato ceramico in architettura nell' Islàm. Sta in "Ca, ceramica per l' architettura", numeri da 22 a 25. Faenza Editrice, Faenza 1995.

Rùmì e il Sufismo. ILG, Bergamo 1996.

Maometto. Breviario (Gli *Aḥadīth* del Profeta). Rusconi, Milano 1996.

La magia nell' Islàm. Simonelli Editore, Milano 1996.

La saggezza dei Sufi. Rùmî e altri maestri. Rusconi, Milano 1999.

Le parabole nel Corano. Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo 1999.

L'alfabeto arabo. Mondadori, Milano 2000.

Maometto, il Profeta. Mondadori, Milano 2002., varie coedizioni.

Erotismo islamico Minerva, Losanna 1981.

Il Corano. Versione letterale integrale con testo a fronte. II^a parte: Apparati filologici, storici e teologici. Edizione d'arte DeAgostini, 1998; edizione economica UTET, Torino 2000. Sotto l'alto patronato dell'UNESCO.

Islam. Collana "I dizionari". Storia, Religione, Arte, Vita sociale, Costumi. Edizioni Electa-Mondadori, Milano 2006.

ARTE BUDDHISTA (India, Tibet, Cina, Giappone)

Storia del Teatro giapponese. Istituto Europeo di Storia d'Arte e Festival dei Due Mondi di Spoleto. Milano e Spoleto, 1965.

Il Buddha. (Collana "I grandi di tutti i tempi"; ristampato nel 1970 nella collana "I grandi della storia". Tradotto in otto lingue.) Mondadori, Milano (riedizione riveduta nel 1978).

Gengis Khàn. (Collana "I grandi di tutti i tempi"; ristampato nel 1970 nella collana "I grandi della storia". Tradotto in otto lingue.) Mondadori, Milano.

Pensieri e massime del Buddha. (Collana "Serie oro periodici Mondadori".) Mondadori, Milano.

L'uomo e l'Arte. Corso di educazione artistica per la Scuole medie.
(in tre volumi). Aristeia Edizioni Scolastiche, Milano.

L'India. Storia, arte e geografia. Aristeia Edizioni Scolastiche, Milano.

Civiltà scritta, mostra storica della scrittura. (Catalogo della mostra omonima al GEC '88).
Fondazione Europa, Milano.

Hokusai (pittore e incisore giapponese). Edizioni Scala, Milan e Firenze.

La Civiltà della Valle dell' Indo. SugarCo, Milano.

(Tradotto in sei lingue, tra cui il giapponese.)

La Cina di Pacor. Centro d' Arte Piero Pesce, Milano.

Gengis Khàn, il conquistore oceanico. SugarCo, Milano. (Tradotto in sei lingue, tra cui il giapponese.)

TANTRA devozioni amorose. Franco Maria Ricci, Milano 1979.

Essere e fare. Lezioni di storia e psicologia dell' Arte. COOPLI, Cooperativa Editrice Libreria IULM, Milano 1984 (prima ristampa: 1986; cinque ristampe sino al 1994).

Breve storia dell' arte afghàna. Sta in: *Afghànistàn nel cuore della storia* Catalogo della Mostra al Palazzo dell' Accademia, Genova 1985.

Storia del parato di ceramica in Oriente. Sta in "CA ceramica per l'architettura", numeri da 1 a 8. Faenza Editrice, Faenza 1987.

Arte cinese.

Arte giapponese. (Due contributi in: "Enciclopedia dell' Arte", a cura di Vittorio Sgarbi, vol 8. Mondadori, Milano 1989.

Buddha, Breviario. (Introduzione, traduzione, note e dizionarietto). Rusconi, Milano 1994.

Buddha, l'illuminato. Mondadori, Milano 2001.. Numerose coedizioni.

Erotismo giapponese Minerva, Losanna, 1979.

Erotismo islamico Minerva, Losanna 1981.

Shunga (Minerva, Losanna, 1982..

Alfabeto giapponese. Mondadori, Milano 2007

ARTE DELL'AFRICA NERA

L'uomo e l'Arte. Corso di educazione artistica per la Scuole medie.

(in tre volumi). Aristeia Edizioni Scolastiche, Milano.

Essere e fare. Lezioni di storia e psicologia dell' Arte. COOPLI, Cooperativa Editrice Libreria

IULM, Milano 1984 (prima ristampa: 1986; cinque ristampe sino al 1994).

Arte dell'Africa nera. (Contributo in: "Enciclopedia dell' Arte", a cura di Vittorio Sgarbi, vol 8.

Mondadori, Milano 1989.

Arte etnica. Africa nera, Australia, Oceania, Nord-America. Mondadori, Milano 2001. Varie

coedizioni

L'arte dell'Africa nera. Lucchetti, Bergamo 1986.

Nota biografica

Gabriele Mandel Khân, docente universitario, scrittore, pittore, psicologo.

Khalyfa (*Vicario generale*) della Confraternita Sufi *Jerrahi-Halveti* in Italia.

Corsi di Laurea in linguistica, lettere classiche, psicologia, medicina-e-chirurgia; tre specializzazioni, dottorato di ricerca in archeologia. Diploma di violino (armonia con Arrigo Pedrollo al Conservatorio Cannetti di Vicenza) e specializzazione di flauto con Gastone Tassinari. Diploma dell'Accademia Nazionale superiore di Belle Arti di Parigi (atelier Cami-Goerg). Laurea *Honoris Causa* in Scienze islamiche dell'Università Statale di Konya (Turchia), che successivamente ha dedicato al suo nome la Biblioteca della Facoltà di Lettere; Laurea *Honoris Causa* in Scienze dekl Corano dell'Università dello Stato di New Mexico. Membro fondatore e membro del Consiglio direttivo dell'Università internazionale islamica Averroes di Córdoba (Spagna); già docente di entipologia alla Facoltà di Architettura di Torino; già docente di Storia dell'Arte e direttore dell'Istituto di Discipline artistiche all'Università IULM di Milano; è direttore della Facoltà di Psicologia all'Università Europea del Lavoro di Bruxelles (Belgio).

Commendatore al merito della Repubblica italiana per *motu proprio* del presidente Leone, Gran premio di cultura della Presidenza del Consiglio dei Ministri, medaglia d'oro del presidente della Repubblica Sandro Pertini, medaglia d'oro per i benemeriti della Pubblica Istruzione, targa d'onore della Regione Lombardia, targa d'oro e Ambrogino d'oro del Comune di Milano, premio Mario Gromo alla Facoltà d'Architettura di Torino, targa d'onore di Martina Franca, premio San Valentino del Comune di Terni per la Letteratura, cittadino onorario di Agrate Brianza. Medaglia d'onore del Parlamento turco; targa d'onore del Ministero turco della Cultura. In Francia: medaglia d'onore della Città di Parigi, cavaliere del Bene e Merito Pubblico, medaglia d'oro dell'Accademia d'Arti, Scienze e Lettere, palme accademiche, medaglia d'oro di San Luca. Premio Dag Hammarshkjold per la Pace. Numerose targhe, premi d'arte e onorificenze ufficiali in Italia e

all'estero. Membro dell'Accademia Islamica di Cambridge e di numerose Accademie internazionali. Già primo vice-presidente del Lions Club Milano Host; presidente fondatore del Lions Club Milano al Cenacolo.

Autore di 207 libri pubblicati dai maggiori editori italiani (Rizzoli, Mondadori, DeAgostini, Rusconi, Longanesi, Edizioni San Paolo, Franco Maria Ricci, Bompiani, DeAgostini, UTET eccetera), molti dei quali tradotti in più lingue. Autore di una magistrale traduzione del Corano con testo a fronte (primo volume) con Apparati filologici, storici e teologici (secondo volume, 600 colonne) edito da De Agostini e in edizione economica dalla UTET sotto l'alto patronato dell'UNESCO. Autore della versione del Mathnawì, poema mistico di Jalàl àlDìn Rùmì (sei volumi). Giornalista pubblicista, segretario onorario della Organizzazione Mondiale della Stampa Diplomatica.

Come pittore, incisore e ceramista ha esposto in numerosi Musei ed Enti Pubblici (dalla Biennale di Venezia al Museo d'Arte Moderna di Parigi, di Liegi, Galliera di Parigi, eccetera). 156 mostre personali in Musei e Istituti pubblici, tra cui il Museo d'Arte di San Paolo di Brasile, i Musei di Tokyo, di Nuova Delhi, di Ankara, di Konya, di `Amman, di Samarkanda, di Belluno, Nazionale della Scienza e della Tecnica Leonardo da Vinci di Milano, della Città di Milano, Centro san Fedele di Milano, Civico museo della Città di Milano, della Ceramica di Lodi, Civico Museo di Crema, della Basilica di Sant'Ambrogio di Milano, all'Abbazia di Chiaravalle, al Palazzo dell'Ayuntamiento di Córdoba, al Palazzo Dolmabahce di Istanbul (primo Museo di Stato turco), Lorenzelli Arte Milano, Cittadella delle Arti antico Macello del Comune di Verona.

Hanno scritto di lui, tra gli altri: F.T.Marinetti 1944, Giulio Cisari 1946, Alberto Martini 1948, Maurice Utrillo 1949, Gregorio Sciltian 1951, Carlo Carrà 1951, Henri Matisse 1953, Luigi Bartolini 1953, Jean Cocteau 1953, S.E. Si Hamza Boubakeur 1985, S.E. il cardinale arcivescovo Carlo Maria Martini 1991, Roberto Guiducci 1991, Vittorio Sgarbi 1992.

Sito internet: www.gabrielemandel.net - www.sufijerrahi.it

Notizie biografiche: *Who's Who in Italy*
European Who's Who
Dictionnaire Biographique Européen
2000 Outstanding Scholars of the 21st Century

84 facciate

dal dischetto: pag 24 media islam

28 lunga piccola islam

34 mediogrande islam

36 pagnia bianca (CD o fotocolori) non cointata nel dischetto

40 budda i Buddha in linea

46 lo stupa

48 il Buddha

51 mandala

71 africa (Picasso?) eventualmente pagina bianca foto

77 finale

Dr. Prof. GABRIELE MANDEL,

Docente di Estetica Orientale e Storia dell'Arte Islamica presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, Dipartimento Arti ed Antropologia del Sacro (Direttore: Prof. Andrea Del Guercio)

(Tratto dal libro: **GABRIELE MANDEL, *Otto lezioni all'Accademia di Brera Arte islamica, Arte Buddhista, Arte dell'Africa nera***. 2007. Milano. Arcipelago Edizioni)