

## Biografia

Alessio Varisco nasce a Monza dove studia e lavora. Sovente in arte si firma: AV76.

*Cittadino del mondo* -come suole definirsi- ha risieduto in Umbria, Liguria, Toscana e in Engadina.

Come il nonno materno, futurista allievo di Pio Semeghini e Arturo Martini, frequenta la scuola d'arte Monzese ubicata nelle scuderie dell'ala sud della Villa Imperiale di Monza e l'Accademia di Belle Arti di Brera. Si specializza in **Industrial Design**.



*(Durante l'Udienza Generale di Sua Santità GIOVANNI PAOLO II in Piazza San Pietro con i suoi alunni del Liceo Scientifico; qui sopra mentre saluta l'Arcivescovo di Sidney)*

E' **Maestro d'Arte** all'Accademia di Belle Arti di Brera.

Laureato in **Magistero Teologico** presso la *Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale di Milano, Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano*; tesi di laurea «*Il Giudizio di Dio nella storia: il simbolismo teriomorfo del cavallo bianco in Apocalisse XIX -metonimia del simbolo cristico-, contributo per la cristologia dell'arte*».



*(Alla consegna della laurea in Scienze Religiose; da sinistra Mons. FRANCO BUZZI, Dottore dell'Ambrosiana e Direttore dell'Accademia di San Carlo; Mons. ERNESTO COMBI, l'allora Preside dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose; Sua Eminenza +DIONIGI Card. TETTAMANZI -Arcivescovo Metropolitano di Milano e Patriarca Rito Ambrosiano, ALESSIO VARISCO)*

Frequenta *master di perfezionamento in Storia del Monachesimo e della Chiesa* promossi dall'*Università Sacro Cuore di Milano* e dalla *Pontificia Sant'Anselmo di Roma*.

Ha frequentato corsi di specializzazione in:

- *Sociologia delle Religioni,*
- *Storia dell'Arte Sacra,*
- *Estetica Teologica dell'Arte,*
- *Comunicazioni Sociali,*
- *Teologia delle religioni,*
- *Psicologia delle Religioni,*
- *Filosofia delle Religioni,*
- *Antropologia e Teologia delle Religioni,*

all'*Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano*.

Professore alle Scuole Medie Superiori.

Consegue la *Laurea Specialistica in Antropologia dell'Arte Sacra* presso il *Dipartimento di Arti e Antropologia del Sacro dell'Accademia di Belle Arti di Brera* discutendo la tesi dal titolo «*L'illustrazione del Libro della Rivelazione di Cristo. Dal XIV al XX secolo, sviluppi iconografici della cristologia contenuta nell'Apocalisse di San Giovanni Evangelista*» riportando la valutazione di 110/110 e lode, relatore il **Dott. Prof. Pierangelo Sequeri**, *Vice Preside della Facoltà di Teologia dell'Italia Settentrionale - Docente di Teologia Sistemica e Docente di Estetica Teologica presso l'Accademia di Belle Arti*.



(Durante la discussione della *Laurea Specialistica in Antropologia Arte Sacra*; da sinistra Mons. PIERANGELO SEQUERI, docente di Estetica e Vice Preside Facoltà di Teologia dell'Italia Settentrionale, Prof. STEFANO PIZZI, Direttore Cattedra Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera, Prof. ANDREA B. DEL GUERCIO, Direttore Dipartimento Arti e Antropologia del Sacro)

Presso il *Dipartimento per le Arti e Antropologia del Sacro*, **Biennio di Laurea Specialistica**, all'*Accademia di Belle Arti di Brera* a Milano si è specializzato in:

- *Architettura sacra,*
- *Estetica del Sacro,*
- *Pittura,*
- *Tecniche dell'incisione,*
- *Tecniche della Scultura,*
- *Tecniche della Vetrata,*
- *Tecniche Pittoriche,*
- *Tecniche Plastiche Contemporanee,*
- *Fotografia,*
- *Antropologia dell'Arte,*
- *Liturgia sacra,*
- *Iconografia biblica,*
- *Storia dell'Arte Cristiana Ortodossa,*
- *Estetica delle religioni orientali,*
- *Estetica e storia dell'Arte Ebraica,*
- *Estetica e storia dell'Arte Islamica,*
- *Estetica dell'Arte Sacra Contemporanea,*
- *Metodi e tecniche di pittura sacra contemporanea,*
- *Letteratura Biblica,*
- *Storia dell'Arte Contemporanea,*
- *Storia dell'Arte Sacra Moderna,*
- *Storia dell'Arte Cristiana,*
- *Storia della religiosità popolare,*
- *Elementi di iconografia,*
- *Design per l'arte Sacra,*
- *Progettazione di Interventi Urbani e Territoriali,*
- *Storia dell'Architettura Sacra.*

Numerosi dei suoi elaborati sono stati stampati dall'Associazione *Técne Art Studio*<sup>®</sup> e sono anche stati pubblicati su diversi siti.

HA REALIZZATO:

- diversi progetti grafici in occasione della Festa Internazionale della Donna 1996 per diverse categorie della C.d.L.T. di Monza. Annualmente rinnova gli auguri tramite Técne® alle donne in occasione dell'8 marzo elaborando la veste grafica dei disegni poi realizzati in pieghevoli.
- l'elaborazione dell'*epistemologia dell'incomunicabilità* sulla scia dei *segni scritturistici* amati dal nonno materno, Mario Varisco, di cui è prossima la pubblicazione del manifesto programmatico.
- le riprese fotografiche dei quadri di L50 per cui ha progettato, a livello grafico, il catalogo delle opere **L50. Opere, 1968-1998**, disponibile anche su supporto magnetico.
- la veste grafica ed il coordinamento editoriale dei "quaderni di Técne®

1. della Monografia della Mostra di L50 presso la Basilica di San Carlo al Corso di Milano, (**Lavori in corso**) *Alétheia, Nostalgia dell'origine* (testo di FRANCO GIULIO BRAMBILLA, Docente di Cristologia, Preside della Sezione Parallela, ora Preside della Facoltà di Teologia dell'Italia Settentrionale), edita da Técne®

2. del catalogo **"Ritorno al Padre di tutti"** di L50 e AV76 di illustrazione della tematica sviluppata dall'Arcivescovo di Milano Card. CARLO MARIA MARTINI, edito da Técne®.

3. del catalogo **"Preghiera di Natale"** di L50 illustrazione della poesia dell'indimenticabile Rettore Maggiore Seminari Arcidiocesi di Milano mons. LUIGI SERENTHA', edito da Técne®.

4. del catalogo **"TRACCE"** di cui è anche curatore della presentazione dei dipinti; testi poetici introdotti dal Presidente Emerito Mons. Giovanni Merlini. Quarto volume edito da Técne®.

5. del catalogo **"Duc in Altum"** di L50, illustrazione dell'omonima Lettera di Sua Santità Giovanni Paolo II, di cui è anche curatore della presentazione; l'introduzione è di Sua Eccellenza Rev.ma + COSMO FRANCESCO RUPPI, Arcivescovo Metropolitana di Lecce, Presidente della Conferenza Episcopale della Puglia. Quinto volume edito da Técne®.

Collabora con Técne®, Associazione Culturale-Artistica No-Profit *al servizio dell'arte per la promozione e la diffusione del sapere artistico.*



*Personale in Palazzo Alemanni, Civita di Bagnoregio e nel Centro Culturale "Bonaventura Tecchi". Iniziativa a cura di Técne Art Studio;  
Patrocinio: Provincia di Viterbo, Comune di Bagnoregio - Assessorato alla Cultura (nella foto il Maestro ALESSIO VARISCO saluta il  
Sindaco ERINO POMPEI e l'Amministrazione Comunale suonando il pianoforte)*

Ha presentato:

1. la personale delle opere di L50 presso l'Antico Convento delle Clarisse di Rapallo, ove, ospitato dalla pittrice, ha esposto diversi "*segni scritturistici significanti*" quali la frase "**E' luce su Luce**" (**Corano XXIV, 35**) e diversi segni sulla "*Comunicabilità*" nonché "*Io sarò con te!*" (*Bibbia, Esodo*) dall'Ebraico Antico.

2. le installazioni "*Itinerari della mente in Dio*" proposte in Centr'Italia nel luglio 2000 (con inizio a Bagnoregio, paese natale di San Bonaventura) poi presentate nella Diocesi di Orvieto-Todi nell'agosto 2000 dal Vicario Episcopale Mons. ERALDO ROSATELLI, Delegato Arte Sacra.

3. l'analisi critica delle opere pittoriche della quarta pubblicazione di Técne Art Studio®.

4. le opere del Monaco Cistercense Fra' Pier Luigi Cavezzale nel catalogo "Tracce".

Ha prodotto Squarci di Natività, meditazione sullo Spirituale nell'Arte e relativa analisi. Pubblica diversi servizi su "[www.ArtCuRel.it](http://www.ArtCuRel.it)" (portale di Arte-Cultura-Religione) di cui è CURATORE DI RUBRICHE SULLA TEORIA DELL'ARTE.

Curatore e coordinatore artistico delle iniziative espositive realizzate dall'Associazione Culturale Técne Art Studio® iscritta all'Ufficio del Registro di Lecco e ai Registri Provinciali.

Ora si accinge a ultimare l'ultima fase dei suoi lavori meditati sul Mistero della **Theotokos**, ossia la "Madre di Dio" dopo un'attenta interiorizzazione ha trovato la sua giusta ispirazione meditando e avvicinandosi alla Materna voce di Gv. 2,5 ed una riflessione per immagini sul "Ritorno al Padre di tutti" lettera pastorale 1998 di Carlo Maria Martini attraverso percorsi e "ritorni" al Padre e alla "Semplicitas" dell'iconografia classica negli esiti luministici.

Ultimamente produce diversi **Percorsi**, ad olio (o tecniche miste) su legno e su tela unitamente ad una ricerca sulla morfologia e movimenti dei cavalli, realizzati sia al tratto che ad olio; ha illustrato i **cavalli dell'Apocalisse** ed di recente ha realizzato diverse incisioni e grafiche illustranti calligrafiche islamiche (*basmale cufiche e zoomorfe*).